

30. IBBY (Uluslararası Çocuk ve Gençlik Kitapları Kurulu) Dünya Kongresi

Ayfer Gürdal Ünal

Yazar

Bu bildirin amacı 20-23 Eylül 2006 yılında Macau-Çin’de düzenlenen 30.IBBY Dünya Kongresi konularına ilişkin bir rapor vermektir.

30. IBBY kongresi 20–23 Eylül 2006 tarihleri arasında Çin’in Macau eyaletinde 54 ülkeden 500 katılımcı ile gerçekleşti.

1953 yılında İsviçre’de kurulan IBBY, dünyada 70 ülkede örgütlenmiş olup ülkemizde Çocuk ve Gençlik Yayınları tarafından temsil edilmektedir.

Ana amacını içerik ve görsel değeri yüksek kitapların dünya çocukları ile buluşmasını sağlayarak dünya barışına katkıda bulunmak diye özetleyebiliriz. IBBY’nin, özellikle gelişmekte olan ülkelerde nitelikli kitap üretim ve yayımlanmasına destek olmak, çocuk kitapları alanında akademik çalışmaları yöreklendirmek, çocuk kitapları ile yazar/çizer/yayımcı olarak ilgilenenlerin mesleki gelişmesine destek olmak olarak sıralayacağımız yan amaçları da vardır.

30. IBBY Dünya Kongresine katılan Türk ekibi

Prof. Dr. Gülçin Alpöge (Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyesi ve yazar)

Serpil Ural (Yazar/Çizer)

Samiye Öz (Yayıncı, Can Çocuk)

Tülin Sadıkoğlu (Editör, Can Çocuk)

Ayfer Gürdal Ünal ‘dan (Yazar) oluşmuştu.

Prof. Alpöge kongreye “Harry Potter and Reflections on This Phenomenon” (Harry Potter Olgusu Üzerine Düşünceler), Serpil Ural ise “Children’s Literature and the Ideal World”(Çocuk Edebiyatı ve İdeal Dünya) başlıklı bildirimlerini sunarak katkıda bulundular.

Kongrede konuşulanları 7 ana başlık altında özetlemek mümkün.

1.Toplu Oturumlar

Çocuğun okuma hakkı

BOOKSTART Projesi ve uluslar arası gelişimi

Nami Adası/Kore Çocuk Kitapları Festivali Deneyimi

Aynalar ve Pencereleler –Meksika Ulusal Okuma Geliştirme Programı Deneyimi

2.Çocuk Forumu

3.Seminerler

1. Çocuk Kitaplarında etik
2. Çocuk edebiyatı ve İdeal Dünya
3. Harry Potter Olgusu

4.Öykülemece (Story telling)

5.Ödüller

1. Hans. C. Andersen ödülleri
2. Astrid Lindgren Ödülü
3. IBBY-Ashai Okumaya Katkı ödülü
4. IBBY Onur Listesi

6.Kongre Sergisi

7.Gelecek kongrenin sunumu

Öncelik her zaman çocuktan yana olması gerekir düşüncesiyle önce **Çocuk Forumu** hakkında kısa bilgi vermek istiyorum.

8-12 yaş grubu arasında 18 çocuk ülke çapında düzenlenen bir yarışma sonucu seçilen ve okumanın bireysel anlamını konu alan güzel yazıları ile bu foruma katıldılar.

Tümünü temsilen Zeng Tian'ın kongreyle paylaştığı yazısını özetliyorum.

Zeng Tian'ı arkadaşları Li bai diye çağırırlarmış. Li Bai, Tang hanedanı zamanında yaşamış bir büyük şairmiş. Zeng ,3 yaşından itibaren dedesinden klasik Çin şiirleri öğrenmeye başlamış, 300 şiiri ezbere söyleyebiliyor. Bu bilgisi, onun yaşamını geçen sene Anneler gününde şöyle etkilemiş. Anneler gününde sınıf etkinliği olarak Şiirle Anneme Saygı başlıklı bir konuda çalışıyorlarmış. Her çocuk annesinin özelliğine uygun bir şiir bulacak ve önce sınıfla paylaşacak sonra bu şiiri annesine armağan edecekmiş. Annesi Öğretmen olan bir arkadaşı "İpek böceği ölene kadar kozasını örer, Mum sönene kadar ışık saçar" dizelerinin annesine uygun olduğunu düşünmüş.

Annesi polis olan bir arkadaşı şu dizeleri seçmiş." Düşünce kırılıp parçalansa bile, korku nedir bilmez/Azımlidir çünkü daha ak bir dünya yaratmak için"

Sıra arkadaşı Çi Ji'ye gelmiş. Çi Ji'nin annesi okuryazar değilmiş. Gözleme satarak para kazanıyormuş. Aklıma annemin hiçbir özelliği gelmiyor, demiş Çi Ji utanarak.

Öğretmen, o sırada atılmış ve babanın, köyde tarlada çalıştığını, annenin daha iyi bir tahsil sağlayabilmek için gözleme satarak çocuğunu geçindirdiğini anlatmış sınıfa.

Birden takma adı Li Bai olan minik konuşmacının aklına şu dizeler gelmiş.

“Bir duvar köşesinde büyür erik ağacı/Soğuk rüzgâra direnip tomurcuklanır çiçekleri.
Paylaşmış sınıfla. Bir başka arkadaşı atılmış, “Evet, evet bu dizeler çok uygun Çi Ji’nin annesine” demiş.
“Zorluklara rağmen oğlunu okutmak için direniyor .” Bir başka sınıf arkadaşı da demiş ki, “Ben de şu dizeleri öneririm Çi’ye.”
“Seven ana yüreği yaşadıkça/Ne üşür ne acıkır oğul.”

Çi Ji nihayet rahatlamış. “Belki de şu dizeleri armağan edebilirim”, demiş:
“Kim diyebilir ki taze çimen sürgünün yüreği/Baharın sıcaklığı için güneşe yeterince teşekkür edebilir.
Sınıfın alkışları ile etkinlik son bulmuş.

Klasik Çin şiirleri sayesinde sınıf içi dostluk artmış, iletişim güçlenmiş, ebeveynlerle ilişki güçlenmiş ve yaşamı kavramak kolaylaşmış, konuşmacımıza göre. Okumanın faydasını bireysel olarak işte böyle deneyimlemiş, küçük Zeng Tian ya da takma adıyla Li Bai.

Çocuğun Okuma Hakkı

Çocuğun okuma hakkına gönülden inanmış bir topluluk olan IBBY katılımcıları, çocuğun okuma hakkını farklı şekilde destekleyen şu projelerden etkilendiler.

Nami Adası Çocuk Kitapları Festivali, ilk kez 2005 yılında Andersen’in 200.yılı nedeniyle IBBY-Kore tarafından düzenlenmiş ve 2006 da 70 gün süreyle tekrarlanmış. Hem bu uzun süre, hem tüm adanın oyun alanına çevrilmesi, hem de çocukların kitapla özgürce oynayabilmesi, anne –babaları ile birlikte kitaplı bir ortamda zaman geçirip, bu ortamı ailece paylaşmaları (Kitaptan kale, kitaptan kule, kitaptan ev yapmak gibi) bu festivali benzersiz kılıyor. 70 gün boyunca katılan 66 ülkenin kitapları, çocuk koroları, çocuklar için masal anlatanları, çocuk oyunları ve folkloru ile gerçek bir uluslararası şölene dönüşmüş ve Koreli çocuklara farklı kültürlerin varlığını yaşatarak anlatmış. Festival yalnızca ülkede okumaya ilgiyi genel olarak artırmakla kalmayıp, Nami adasının turizm açısından uluslararası görünürlüğünü de artırmış.

İkinci proje BOOKSTART projesi. 1992 yılında ilk kez İngiltere’de uygulanmaya başlayan projeyi değişik ülkeler kendi yerel koşullarına uyarlayarak benimsemişler, faydalanıyorlar. Bu konuda İngiltere, Japonya, Kolombiya, Tayland, Tayvan delegeleri deneyimlerini paylaştı. (Daha fazla bilgi için bakınız: www.booktrust.org)

Projenin ana fikri tüm çocuklarda yaşam boyu okuma sevgisi geliştirebilmek için bebeklikten başlamak, sağlık ekibiyle işbirliği içinde aileyi de bu konuda eğitmek.

Bu amaca yönelik üç etaplı bir yaklaşımı var. Paylaşılan tüm malzeme çocuğa ücretsiz olarak sunuluyor.

1. Aşama. Bebeklik dönemi (7–9 ay) .Bu dönemde bebeğin sağlık kontrolünü yapan görevlilerce zorunlu olarak Bookstart çantası veriliyor. Çantanın içinde şunlar yer alıyor:

2 kalın karton kitap, Bebekler kitaba Bayılır başlıklı bebekle kitap paylaşımında dikkat edilmesi gerekenleri anlatan açıklayıcı broşür, Bebeğin ilk okuma listesi, John Prater tarafından yazılmış 20 tekerleme.

2. Aşama. Tay tay dönemi (18-30. aylar arası) Yine ziyaret eden sağlık görevlileri tarafından verilen bir çanta. Çantanın içinde şunlar ücretsiz olarak var:

2 kitap, 1 resim defteri, 1 kutu boya, Bu kitap, (.....) aittir yazan renkli etiket, veliler için bu dönemin özelliklerine ilişkin bilgi ve uygun kitaplar listesi

3. Aşama. Okul öncesi (36- 48. aylar arası) Bu dönemde çocuğa Hazine Sandığı, yuvalar tarafından veriliyor. Çocuk yuvaya gitmiyorsa veli sandığı yerel kütüphaneden alıyor. Sandıktan çıkanlar: 2 resimli kitap, boyama defteri, kalemleri, 1 kalem tıraş, Yaşama uygun okuma önerileri listesi, 2 kitap etiketi, Dil gelişimine yönelik etkinlik önerileri

Dilerim bu projenin şartlarımıza uyarlanmış şekli ülkemizde de başlayabilir.

Aynalar ve Pencerele- Meksika Ulusal Okuma Geliştirme Programı

Temel amacı okul ve sınıf kütüphanelerinin öncelikle UNESCO standardı olan öğrenci başına 10 kitabı yakalaması olan program 6 yıl içinde bu standarda ulaşmayı planlamış. Kitapların dengesi de %60 kurgu olacak şekilde ayarlanıyor.

Kitap seçiminde şu ölçütler dikkate alınıyor. İyi vatandaş olabilmenin temelinde iyi kitap vardır.

1. Daha iyi bir dünya yaratmak için seçilen kitaplar (Nelson Mandela'nın Yaşamı)
2. Çatışma çözümünde rolümüzü ve sorumluluğumuzu anlamamız için seçilen kitap (Asker ve Kız, Sokaklar Özgürdür)
3. Toplumla uyumlu yaşayabilmemizi sağlamak için seçilen kitaplar (Kurbağa ve Yabancı, Cesur Yeni dünya)

Kitap seçim Stratejileri

1. Kamu ihalesi açılıyor. Yayımcılar kitaplarını bilgisayar ortamında öneriyorlar .(10000 kitap)
2. STK' ları ve uzmanlar kitapları okuyup, verilen ölçütlere uygun olanları arasından ön eleme yapıyorlar. Kitap sayısı 1000' e iniyor
3. Son seçim.

Her eyalet 1000 kitap arasından seçip ihtiyacını bildiriyor. Her eyalet komitesi ulusal toplantıda son kararını veriyor, okul ve sınıf kütüphaneleri için alım yapılıyor.

Her eyalet için en az 500 kişinin katıldığı ihtiyaç belirleme toplantıları oluyor. Ulusal çapta 16000 kişinin görüşü ve ihtiyacı dikkate alınıyor.

Hedefe ulaşıldığında çocukların daha iyi bir okur ve yazar, eleştirel düşünür, sosyal olarak sorumlu bireyler olup daha iyi bir Meksika vatandaşı olacaklarına inanıyorlar.

100 Temel Eser dar boğazında sıkışmış ölkemizi düşündüm bu sunum sonrası ve hepimizin usanmadan mücadele etmesi gerektiğine bir kez daha ikna oldum.

SEMİNERLER

1.Çocuk kitaplarında etik

İsveç Çocuk Kitapları Enstitüsü Başkanı Jan Hansonn'un konuşması bu bölümde tartışılan fikirlerin neredeyse tümünü kapsadığından kısaca temel noktalara değinmek isterim.

Çocuk edebiyatının tanıtımı, eğitim sistemi, çocuk edebiyatı ve etik konusunun birbirinden ayrılmaz biçimde ele alınması gerektiğine inanılan İsveç'te çok değer verdikleri bir çocuk yazarının(Lennart Hellsing) şu sözleri bakış açılarını da özetliyor.

“Eğitim amaçlı tüm sanat yapıtları kötüdür. İyi sanat yapıtları zaten eğiticidir.”

Bu sözler eğitimcinin, eğitim politikası oluşturucusunun ve görevi edebiyatı yaymak ve tanıtmak olan eğitimcilerin ve kütüphanecilerin karşı karşıya kaldığı ikilemleri de yansıtıyor. İsveç'te kütüphaneler, 6 yaşına kadar olan çocukların okuma yaşamında çok etkin rol oynuyor. Demokratik değerlerin benimsetilmesi, tüm insanların eşit olduğu ilkesinin yerleştirilmesi, ifade özgürlüğü, Birleşmiş Milletlerce benimsenen Çocuk Haklarının çocuklara anlatılması okul öncesi dönemde kütüphanecilerden ve yuvalardan bekleniyor.

Okullarda ise şu değerler etrafında bir eğitim uygulanıyor

Her öğrenci, bilgiye ve kişisel deneyime dayalı etik duruşunu ifade etmeyi öğrenir.

Tüm öğrenciler ötekinin onuruna ve değerine saygı göstermeyi öğrenir.

Tüm öğrenciler baskıyı, ötekinin istismarını ret eder ve zordakinin yanında durur.

Öğrenciler, ötekine duygudaşlık ile yaklaşır. Karşındakinin çıkarını da kollayarak iletişimde bulunur ve çevreye(dar ve geniş anlamıyla) saygılı davranmayı öğrenir.

Bu değerlerin oluşturulmasında belkemiği öğretmenlerdir. Devlet, İsveç için çok ucuz bir fiyat olan 1 doların altında kitap basarak yardımcı olur. Çocuk yuvaya başladığında devlet bir antoloji verir.

Okullarda bir eserin topluca okunup tartışılması çok yaygındır. Seçilen eser doğal olarak tartışılan konuların da belirleyicisi olur. Seçilecek eserler bireysel farklılıklara saygıyı, değişik sosyal ve ekonomik durumların varlığını, cinsiyet farklılıklarını tartışmaya, bunlardan doğan etik sorunları anlamaya ve farklılıklara saygıyla yaklaşmayı benimsetmeye yönelik olur. Edebiyatı diyalog sağlamak ve insan onurunun üstünlüğünü anlamak için kullanmak esastır. Kitap aracılığı ile iletişim sağlandığında yeni kitap okumaya yönelik istek artar. ,böylece

hem birey, hem toplum insani ve entelektüel olarak gelişir. Yayımlanan kitapların büyük çoğunluğunda iyi her zaman kötüye karşı durur. Çok az sayıda etik olarak kusurlu karakterler yaratılır ve yazarın hoşgörüsü bu kusurdan yana olabilir. O zaman, veliler şiddetle protesto eder.

İsveç için bir ulusal kahraman olan Astrid Lindgren'in bir öyküsü varılmak istenen son amacı özetler.

Bir zamanlar çocukların iyi yetişmesi, şımarıması için kızılık sopası ile dövülmeleri gerektiği düşünülürmüş. Bir anne içten içe bunun doğru olmadığına inanmış ancak ya çocuğumu dövmezsem de şımarık olursa diye de korkarmış. Bir gün küçük oğlu hatalı davranmış. "İşte", demiş anne, "artık dayak zamanı geldi. Git demiş oğluna bana bir kızılık dalı bul." Çocuk bir süre sonra çıkagelmiş. "Anneciğim, kızılık dalı bulamadım ama bak bu taşı getirdim. Bana atarsan bu da en az kızılık sopası kadar canımı yakar. Bir anda kendini çocuğun gözünden gören anne başlamış ağlamaya. Almış taşı koymuş rafa, gözünün tam önüne. Yemin etmiş kendi kendine. Bu taşta her bakışında bu evin kapısından içeri şiddetin asla giremeyeceğini anımsayacağım. Bu da bana anı taşı olsun."

Bu bölümde ayrıca çocuk kitaplarında kültürel özgünlüğe saygı göstermenin de etik bir sorumluluk olduğu vurgulandı. Amerika'da Koreli bir çocuğun yaşamından kesitler sunan bir resimli kitapta detaylarda hata olduğu örneği verilerek, bu durumda hem kaynak kültüre saygısızlık edildiği hem de okuyanın yanlış bilgiyle donatıldığı vurgulandı.

Çocuk Edebiyatı ve İdeal Dünya

Serpil Ural 'ın da Çocuk Edebiyatı ve İdeal Dünya başlıklı bildirisinde altını çizdiği gibi, kongrenin bu bölümünde çocuk edebiyatında değişen ideal dünya kavramı tartışıldı. 18. yüzyılda kabul gören "Doğal çocuk kavramı", 19. yüzyılda eğitici özellikleri ağır basan çocuk kitapları vasıtasıyla çocuk büyüğün isteklerine uymakla sorumlu nesnedir bakış açısı 20.yüzyılın beklentisi özne çocuğa doğru gelişimin ilk işaretlerini Pollyanna, Gizli Bahçe ve Küçük Lord karakterleri ile vermişti. 2. dünya Savaşı sonrası Pippi Uzunçorap, kendi kurallarını kendi koyan özgün ve bağımsız çocuk tipiydi, R.İlgaz'ın Bacaksız'ı gibi. İdeal dünya artık çocuğun keyif aldığı ve kendini ifade edebildiği bir dünyaya doğru evriliyordu.

Günümüzün dünyasında ise çok kültürlülük önemli bir olgu. Dünyada bu örnekleri Afro_Amerikan, İspanik _Amerikan karakterleri anlatan kitaplarda görüyoruz. Ülkemizde bu olguya bir örnek M. İzgü'nün göçmen çocuğu anlatan, Ökkeş dizisi.

Globalizm ile değişen dünyada çok kültürlülüğe uyum sağlamak için çocuklardan beklenen karakter özellikleri yeni bir değişim geçiriyor. Hoşgörü ve farklılıkların kabulü önemli değerler oluyor.

Kanadalı yazar Anne Laurel Carter ise konuşmasında çocuklara gerçeklerin söylenmesi gerektiğini vurguladı. Diğer kitaplarının yanı sıra, Filistinli çocukların sorunları hakkında bir kitabı olan yazar şu soruyu sordu. İçecek suyu olmayan, evi olmayan, yemeği olmayan, M-16 tüfeğinin kurbanı ya da taşıyıcısı olabilen, sığınmakta yaşayan bir çocuğun yaşamında çocuk kitabının ne önemi olabilir?

Yazar, Şu görüşü savunuyor. Asla ideal olmayan bu dünyayı çocuklara biz sunduk. Sorumluyuz. İdeal olmayan dünyayı okuyup, öğrenme özgürlükleri olmaz ise nasıl eleŐtirel düŐünebilirler, nasıl o dünyayı daha iyiye doğru deėiŐtirebilirler?

Kuzey Amerika'da yaşayan biz fildiŐi kuledekilerin çocukları, yaŐıtlarının acısından haberdar olmaz ise, yalnız hkmetlerin propagandasını doğru zannederse, düŐmanlık tohumlarının kökü kurumaz. Filistinli ocuklar bizim ocuklarımızdır ve ideal olmayan bu dünyaya trajedilerini anlatmak sorumluluğumuzdur.

Harry Potter Olgusu

6 konuşmacının sunduğu bildirimlerdeki ana konuları Şöyle özetleyebiliriz:

- Çocuklar masalsı özelliklerinden dolayı H.Potter'ı çok seviyorlar.
- H.Potter sayesinde yayıncılar ocuk edebiyatını daha ciddiye almaya baŐladılar; çünkü para kazanılacağını gördüler.
- Macaristan'da H.Potter'dan sonra önceden yayımlanmıŐ ancak az satmıŐ fantezi edebiyatı kitaplarının satıŐı artmış.
- Hindistan'da çocuklar saçlarını H.Potter gibi kesilmiŐ istiyorlar.
- Film endüstrisi kitabın etkisini güçlendiren rol oynuyor.
- Çin'de ocuklar İngilizce kitap için bekleme listeleri oluŐturup, önceden para yatırıyorlar.
- Kitabın hızlı temposu çağın çocuklarını çekiyor.
- Egzotik meknlar kolayca zihinde canlandırılabilir.
- Birçok lkede Potter evirmenleri ödül kazanıp, okullara konuŐmalara gidiyorlar.

YKLEMECE

Özellikle Hindistan'da yaygın olarak kullanılan bu yöntemle ocuk yazarları yazdıkları kitabı okumadan, canlandırarak anlatıyorlar.

ÖDÜLLER

Hans.C. Andersen dl

Daha önce iki kez Carnegie dl almış olan M.Mahy 40 yıllık yazın geçmiŐine sahip. Hans C. Andersen dln Yeni Zelandalı Margaret Mahy, engelliler için yazdėı kitaplar ve büyülü dili nedeni ile aldı.

Hans. C. Andersen çizer ödülünü alan Alman Wolf Elbruch, Wuppertal Üniversitesinde ilustrasyon profesörü olarak çalışıyor. Çizer, çocuk kitaplarının %90'ının çöpe gitmesi gerektiğine inanıyor. Ona göre, ne yazan ne de çizenler yeterince özgün olmadıklarından, bireysel duruşları olmadığından, çocuklara klişelerden başka bir şey sunamıyorlar.

Astrid Lindgern Ödülü

Çocuk ve gençlik edebiyatı alanında dünyada parasal karşılığı (707.000 \$)en yüksek olan ödül İsveç hükümetince neredeyse milli kahraman olarak görülen ve 2002 yılında 94 yaşında ölen Astrid Lindgern anısına 2002'den beri veriliyor.

Ödülün bu yılki sahibi 1998 yılında H.C.Andersen ödülüne de layık görülen A:B:D' li Katherine Paterson. Paterson, yaşamı boyunca 32 eser yaratmış. Eserlerindeki estetik değer ve insani özellikler nedeni ile ödül alan Paterson'dan önce bu ödüle hak kazanan sanatçıları şöyle sıralayabiliriz.

2003/ Christine Nöstlinger ve Maurice Sendak müşterek

2004/Lygia Bojunga (Brezilya)

2005/Ryoji Arai (Japon çizer) ve Philip Pulman (İngiliz yazar) müşterek

K.Paterson kongrede yaptığı konuşmada ödülü ülkesine getirmeyeceğini çünkü A.B.D hükümetinin bu paradan keseceği vergiyi silah yapımında kullanıp başka ülkeleri bombalamasına göz yummayacağını; bunun yerine bu para ile az gelişmiş ülkelerde okumayı yaygınlaştırma amacıyla çalışan vakıflara bağış yapmayı seçtiğini belirtti. Yazar konuşmasında kendi toplumunu şöyle eleştirdi:

“Ne acıdır ki, Andersen ödülünü alınca tüm dünyadan davetler aldım ama ülkemde ilgi öyle azdı ki. Ne zaman ki 700.000 \$ ödül aldığımı duydular, tüm Amerikan medyası peşime düştü.”

IBBY-ASAHI Okuma Geliştirme Ödülü

Parasal karşılığı 10.000 \$ olan ve okumayı geliştirme konusunda üstün ve kalıcı çabaları olan kurum ya da gruplara verilen ödülü bu yıl

Moğolistan Gezici Kütüphane projesi yaratıcısı Yazar Dashdondog Jambyn ile “Tüm Polonya Okuyor” kampanyası nedeni ile Polonya Okumayı Geliştirme Kurumu aldı.

IBBY ONUR LİSTESİ

IBBY Onur listesine ülkeler bir yazar, bir çizer ve bir çevirmen önererek katılabiliyor. Onur Listesi sanatçılarında aranan özellik ülkesinin yerel özelliklerini temsil edebilmesinin yanı sıra uluslararası basıma da uygun nitelikte eser vermiş olması.2006 yılında 57 ülke 164 adayını önerdi. Bu adaylar arasından yazar olarak 67,çizer olarak 54 ve çevirmen olarak 43 isim onur listesinde yer aldı.

Ülkemiz sanatçılarında Sayın Ayla Çınaroğlu Veli'nin Kurabiyesi (Uçanbalık) isimli eseri ile çizerlerimizden Sayın Betül Sayın ise 5 Çocuk 5 İstanbul (Günüşiği Kitaplığı) isimli eseriyle 2006 IBBY Onur listesinde yer alarak hepimizi onurlandırdılar.

Kongre Sergisi

Ödül alan kitapların yanı sıra her ülkenin IBBY Ulusal Komitesince seçilen kitapların ve gene her ülkeden seçilen çocuk kitabı orijinal illüstrasyonlarının sergisinde ülkemizden Nazan Erkmen ve Mustafa Delioğlu birer resim ile yer almıştır.

Gelecek Kongre

7-10 Eylül 2008'de Kopenhag'da yapılacak 31.IBBY Dünya Kongresinin teması Öykülerdeki Tarih/Tarihteki Öyküler olarak belirlendi. Ülkemizden beş kişinin katıldığı Çin'deki kongreden sonra Danimarka'ya yazar, çizer, kütüphaneci, akademisyen, yayımcı gibi çocuk edebiyatımızı temsil edip tanıtacak daha çok sayıda kişinin katılması içten dileğimdir.

Bu konuda detaylı bilgiyi kongre sitesinde bulabilirsiniz.

www.ibby2008.dk

Teşekkür ederim.